

Agnieszka Jachym

KRAKÓW | BERLIN

agnes.jachym@gmail.com

+ 48 502 228 609

[@aj.contemporary](https://www.instagram.com/aj.contemporary)

vimeo.com/user73153765



BIO

Tancerka, choreografka,
absolwentka Studia Baletowego
Opery Krakowskiej oraz
Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej
im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu.

Po uzyskaniu dyplomu zawodowej
tancerki w 2012 roku brała udział
w projektach temporaere theater
w Berlinie i Dreźnie, w spektaklu
"No sacre" Ismaela Ivo na
ImpulsTanz oraz w Sao Paulo.

W latach 2014-2017 tańczyła
w Tanzcompagnie Giessen, gdzie
współpracowała m.in. z Jackiem
Przybyłowiczem.

W 2018 roku odbyła się premiera
jej spektaklu teatru tańca
"Getto krakowskie"
w Teatrze Nowym Proxima.

Wystąpiła w choreografii "Solar
Storm" Johannes Wielanda,
a także w operze "Alcina"
w Staatsoper Hamburg.





Jej solo choreografia "Naj" zajęła drugie miejsce na festiwalu SCENA OTWARTA 2018 w Tarnowie. Zaprezentowano ją również podczas Solo Dance Contest w Gdańsku w 2019 roku, a także w ramach "Młodej Polski" na 23. Międzynarodowych Spotkaniach Teatrów Tańca w Lublinie.

W latach 2017-2019 prowadziła warsztaty podczas Międzynarodowej Letniej Szkoły Tańca Współczesnego w Koszęcinie, gdzie również pokazała swoje prace choreograficzne, m.in. "Au revoir", "Naj", "Anima". W trakcie warsztatów tworzyła także etudy dla uczestników.

W latach 2019-2021 pracowała w Polskim Teatrze Tańca w Poznaniu jako tancerka oraz koordynatorka europejskiego projektu "CLASH! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge."

W PTT wraz z J. Kaźmierczakiem oraz Z. Kociębą stworzyła choreografię "[dis]solution" dla Balletto di Roma.

Wystąpiła również w spektaklu Teatru Telewizji "Inny świat" w reżyserii Igora Gorzkowskiego.

Od maja 2021 współpracuje z Sashą Waltz, biorąc udział w projektach "Sasha Waltz & Guests" (Berlin) m.in. "In C" czy "SYM-PHONIE MMXX".

Choreografia | Taniec: Agnieszka Jachym

Muzyka: "Heron Blue" Sun Kil Moon

Premiera: 27.10.2018 Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie

Czas: 10 minut



NAJ



Choreografia "Naj" odnosi się do sytuacji w społeczeństwie, kiedy oczekuje się od nas spełniania niewypowiedzianych wymagań czy kreowania wizerunków, które wpisują się w ustalony przez mass media kanon piękna. Nieskazitelnego piękno, perfekcja, niezwyciężona siła. W wyniku presji sprostanania im gubimy się i zatracamy naszą naturalną tożsamość i niepowtarzalność.

"Naj" to opowieść o upadkach, które trwają bez końca; to pytanie: czy mamy odwagę być sobą?

"Naj" czytane wstecz to Jan. Mowa o Janie Szczepaniku (1872-1926), polskim wynalazcy zwanym "Leonardem da Vinci z Galicji". Wiele jego patentów stosowanych jest do dzisiaj w przemyśle filmowym oraz fotografii. Jego koncepcje umożliwiły ewolucję przyszłej transmisji telewizyjnej, a zatem rozwój reklamy, która od wielu lat kształtuje nasze życie, czyniąc nas istotą konsumpcyjną.







Koncept | Choreografia: Agnieszka Jachym
Muzyka: m.in. "E lucevan le stelle"
z opery Tosca Giacomo Puccini,
"Baer" Hildur Guðnadóttir

Tancerze: Matina Caiafa | Iacopo Loliva
| Kenan Dinkelmann | Annabel Koele
| Karol Miękina | Changik Oh
| Natalia Palshina | Lorenzo Pontepriamo

Premiera: 10.03.2018
Teatr Nowy Proxima w Krakowie
Czas trwania: około 80 minut

Współpraca: Fundacja Jewrnalism,
dofinansowano z budżetu Miasta Krakowa

GETTO KRAKOWSKIE

"Getto krakowskie" ukazuje kontrast życia mieszkańców Krakowa. Pierwsza perspektywa prezentuje wydarzenia przed wybuchem II wojny światowej, kolejna zaś życie tuż po tym wydarzeniu. Życie odmienne i trudne do wyobrażenia.

Fabula opowiada o przeżyciach ofiar Holokaustu, a w tle można ujrzeć sceny z getta krakowskiego oraz z obozu w Płaszowie. Głód, chłód oraz strach przed utratą własnego życia oraz życia bliskich czy własnej godności, determinują zachowania ludzi w tamtych czasach.

"Tutaj jednak niczego nie można chcieć albo nie chcieć. Umiera się, kiedy chce się żyć, a żyje się, kiedy pragnienie życia mija."

Spektakl zainspirowany wspomnieniami Stelli Mueller-Madej ("Dziewczynka z listy Schindlera. Oczami dziecka") powstał z myślą o 75. rocznicy likwidacji getta krakowskiego w marcu 2018 roku.

Wykonawcami spektaklu są tancerze różnych narodowości, co podkreśla jeden z celów projektu, jakim jest szerzenie tolerancji dla odmiennych nacji czy kultur wśród społeczeństwa.





Koncept: Agnieszka Jachym
Choreografia | Wykonanie: Agnieszka Jachym | Iacopo Loliva
Muzyka: Simon&Garfunkel "Bridge over troubled water"

Premiera: 17.03.2017
w ramach cyklu "Foyer um fuenf" w Stadttheater Giessen
Czas trwania: około 12 minut

AU REVOIR





"Au Revoir" to próba przyjrzenia się relacjom międzyludzkim. To przeświecenie wyboistej drogi, jaką niewątpliwie jest związek. Przywitania przeplatane pożegnaniem, których nie jesteśmy w stanie policzyć.

Pomiędzy uściskiem dłoni a rozejściem się: rozmowa. Zbiór wymienianych słów, które kształtują przyjaźń czy miłość.

Relacje z ludźmi, których spotykamy na swojej drodze, bez względu na ich przebieg, nadają nowego koloru naszej osobowości. Uzupełniają nas jako ludzi.







ANIMA

Koncept: Agnieszka Jachym
Choreografia: Agnieszka Jachym | Iacopo Loliva
Performens: Iacopo Loliva
Muzyka: "Improvisacio 1-Live" Bobby McFerrin |
"Parola" Anna Caragano, Donato Dozzy

Premiera: 20.07.2019
w ramach
Międzynarodowej Letniej Szkoły Tańca Współczesnego
Czas trwania: około 12 minut



Anima i animus należą do teorii nieświadomości zbiorowej, którą opisała szkoła psychologii analitycznej Carla Junga. Według Junga, anima to nieświadomy kobiecy aspekt mężczyzny, a animus to nieświadomy pierwiastek mężczyzny w kobiecie.

Choreografia jest podróżą po naszej psychice i ciele. Zadaje pytania, czy możemy zamknąć tożsamość w określone ramy? Czy identyfikując się z danym wyobrażeniem o sobie pozostajemy ze sobą szczerzy?

ZATAŃCZONA HISTORIA ŻELAZNEJ DAMY



Choreografia | Taniec: Agnieszka Jachym
Koncept | Projekcje: Paweł Weremiuk
Muzyka: Albin Talik
Premiera: Noc z 6 na 7 czerwca 2015
Synagoga Wysoka
w ramach 7@nite. Synagogi nocą
"O kobietach żydowskich"



Taneczno-multimedialna historia Gołdy Meir, jedynej kobiety, która piastowała stanowisko premier Izraela. Opowieść o sile, nieugiętości, odwadze i trosce kobiety, która będąc żelazną damą (jeszcze przed epoką Margaret Thatcher) potrafiła także być matką i opiekunką narodu.





Agnieszka Jachym

agnes.jachym@gmail.com
+ 48 502 228 609